

музыка Вано Мурадели
слова Петра Градова

Легендарный Севастополь

партитура Ансамбля песни и пляски Черноморского флота

Состав оркестра:

Флейта.
Гобой.
Кларнет.
Труба 1.
Труба 2.
Тромбон.
Баян 1.
Баян 2.
Ударные.
Домра малая 1.
Домра малая 2.
Домра альт.
Балалайка прима.
Балалайка альт.
Балалайка бас.
Контрабас(бас-гитара).

*песня написана в 1954 г. к столетию Крымской войны
Хоровая обработка Б. Боголепова
Музыкальная редакция В.Зотова*

Легендарный Севастополь

музыка В.Мурдели
стихи П.Градова
хор. обработка Б.Боголепова
муз.редакция В.Зотова

Темп марша

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with 18 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Пиколо** (Piccolo): Treble clef, 4/4 time, playing triplets of eighth notes.
- Гобой** (Flute): Treble clef, 4/4 time, playing triplets of eighth notes.
- Кларнет** (Clarinet): Treble clef, 4/4 time, playing triplets of eighth notes.
- 1,2 Труба** (Trumpets): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets.
- Тромбон** (Trombones): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line with triplets.
- 1 Баян** (Bells): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- 2 Баян** (Bells): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Балалайка прима** (Balalaika prima): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Балалайка альт** (Balalaika alto): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Ударные** (Drums): Drum set notation, 4/4 time, playing a rhythmic pattern.
- 1,2 Тенор** (Tenors): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Баритон Бас** (Baritone Bass): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- 1 Домра** (Dombra): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- 2 Домра** (Dombra): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Домра альт** (Dombra alto): Treble clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Балалайка бас** (Bass Balalaika): Bass clef, 4/4 time, playing chords with triplets.
- Контрабас (бас-гитара)** (Double Bass/Bass Guitar): Bass clef, 4/4 time, playing chords with triplets.

Dynamic markings include *f* (forte) and *unis.* (unison). The score features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with triplet markings throughout.

1

Музыкальный текст:

Ты ле-ти, кры-ла-тый ве - тер, Над мо-ря - ми, над зем - лёй, Рас - ска-жи ты всем на све - те Про лю-би-мый го-род мой.

Инструменты:

- Пикколо
- Гобой
- Кларнет
- 1,2 Труба
- Тромбон
- 1 Баян
- 2 Баян
- Балалайка прима
- Балалайка альт
- Ударные
- 1,2 Тенор
- Баритон
- Бас
- 1 Домра
- 2 Домра
- Домра альт
- Балалайка бас
- Контрабас (бас-гитара)

Пикколо *mf*

Гобой *mf*

Кларнет *mf*

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка
прима

Балалайка
альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон
Бас

1 Домра

2 Домра

Домра
альт

Балалайка
бас

Контрабас
(бас-гитара)

Всем на све-те ты по - ве - дай, Как на крым-ских бе - ре - гах
Во - е ва - ли на - ши де - ды И про-сла-ви-ти в бо - ях

2

Музыкальный текст:

Пиколо

Гобой

Кларнет

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка прима

Балалайка альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон

Бас

1 Домра

2 Домра

Домра альт

Балалайка бас

Контрабас (бас-гитара)

Легендарный Севастополь, неприступный для врагов, Севастополь, Севастополь - Гордость русских моряков!

Пикколо

Гобой

Кларнет

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка
прима

Балалайка
альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон
Бас

1 Домра

2 Домра

Домра
альт

Балалайка
бас

Контрабас
(бас-гитара)

Ле - ген - дер - ный Се - вас - то - поль, Не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Севас - то - поль - Гор - достъ рус - ских мо - ря - ков!

3

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для различных инструментов и вокалистов. Включены следующие инструменты: Пикколо, Гобой, Кларнет, 1,2 Труба, Тромбон, 1 Баян, 2 Баян, Балалайка прима, Балалайка альт, Ударные, 1,2 Тенор, Баритон Бас, 1 Домра, 2 Домра, Домра альт, Балалайка бас, Контрабас (бас-гитара).

Литературный текст (вокалисты):
 Здесь на бой, свя-той и пра - вый, Шли за Ро - ди-ну сво - ю
 И тво-ю бы-лу-ю сла - ву Мы ум-но-жи-ли в бо - ю.

Музыкальные детали: динамик mf, акцент, триоллы (3), ритмические рисунки.

Пикколо *mf*

Гобой *mf*

Кларнет *mf*

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка прима

Балалайка альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон
Бас

1 Домра

2 Домра

Домра альт

Балалайка бас

Контрабас
(бас-гитара)

Здесь на тан - ки шли с гра-на - той, Шли на смерть тво-и сы - ны.

Ски - ну чёр-ны - е буш - ла - ты, Чер - но-мор-цы в дни вой - ны

Здесь на тан - ки шли с гра-на - той, Шли на смерть тво-и сы - ны.

4

Музыкальный текст (лирика):

1,2 Тенор
Ле - ген - дар - ный Се - вас - то - поль, Не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Се - вас - то - поль - Гор - дость рус - ских мо - ря - ков!

Баритон
 Бас
Ле - ген - дар - ный Се - вас - то - поль, Не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Се - вас - то - поль - Гор - дость рус - ских мо - ря - ков!

5

Пикколо
ff

Гобой
ff

Кларнет
ff

1,2 Труба
ff

Тромбон
ff

1 Баян
ff

2 Баян
ff

Балалайка
прима
ff

Балалайка
альт
ff

Ударные
ff

1,2 Тенор

Баритон
Бас

1 Домра
ff

2 Домра
ff

Домра
альт
ff

Балалайка
бас

Контрабас
(бас-гитара)

6

Пикколо

Гобой

Кларнет

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка прима

Балалайка альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон

Бас

1 Домра

2 Домра

Домра альт

Балалайка бас

Контрабас (бас-гитара)

Музыкальный оркестр и вокальный ансамбль.

Вокальные партии:
 1,2 Тенор: *нём. Зна - ет вся стра-на род - на - я, Что не дрем-лют ко-раб - ли И на-одеж - но ох-ра-ня - ют Бе-ре-га род-ной зем -*
 Баритон/Бас: *И на-одеж - но ох - ра-ня - ют*

Музыкальные инструменты:
 Пикколо, Гобой, Кларнет, 1,2 Труба, Тромбон, 1 Баян, 2 Баян, Балалайка прима, Балалайка альт, Ударные, 1,2 Тенор, Баритон/Бас, 1 Домра, 2 Домра, Домра альт, Балалайка бас, Контрабас (бас-гитара).

Динамика: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Техники: Триоли (3), акценты (*acc.*), *rit.* (ritardando).

7

Музыкальный текст:

ли. Ле-ген-дар - ный Се-вас - то - поль, Не-при-ступ - ный для вра - гов, Се-вас - то - поль, Се-вас - то - поль - Гор-дость рус - ских мо - ря - ков!

Ле - ген - дар - ный Се - вас - то - поль, Не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Се - вас - то - поль - Гор - дость рус - ских мо - ря - ков!

8

rit.

Пикколо

Гобой

Кларнет

1,2 Труба

Тромбон

1 Баян

2 Баян

Балалайка
прима

Балалайка
альт

Ударные

1,2 Тенор

Баритон
Бас

1 Домра

2 Домра

Домра
альт

Балалайка
бас

Контрабас
(бас-гитара)

Ле - ген - дар - ный Се - вас - то - поль, Не - при - ступ - ный для вра - гов, Се - вас - то - поль, Се - вас - то - поль - Гор - дость рус - ских мо - ря - ков!